

AZ

de la **A** a la **Z** **EMPODÉRATE**



Esta revista esta realizada por las usuarias del taller "ESCAPE" de las asociación Arco Iris.



en femenino

Mujeres a lo largo de la historia

Han sido muchas las mujeres que han marcado la historia, por su valentía y perseverancia al seguir luchando por las desigualdades a las que se veían sometidas en un mundo patriarcal y machistas que solo las invitaba a quedarse en casa realizando las tareas domésticas. Gracias a todas estas mujeres hemos ido creciendo y luchando por la igualdad de derechos. Ellas nos abrieron el camino, ahora nosotras tenemos que continuarlo.

Virginia Woolf

Nació en Londres, 25 de enero de 1882-Lewes, Sussex, 28 de marzo de 1941

Fue una escritora británica, considerada una de las más destacadas figuras del vanguardista modernismo anglosajón del siglo XX y del feminismo internacional.

Durante el período de entreguerras, Woolf fue una figura significativa en la sociedad literaria de Londres y miembro del grupo de Bloomsbury. Sus obras más famosas incluyen las novelas *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Orlando: una biografía* (1928), *Las olas* (1931), y su breve ensayo *Una habitación propia* (1929), con su famosa sentencia «Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción». Fue redescubierta durante la década de 1970, gracias a este ensayo, uno de los textos más citados del movimiento feminista, que expone las dificultades de las mujeres.

La joven Virginia fue educada por sus padres en su literario y bien relacionado hogar del número 22 de Hyde Park Gate, Kensington. Asiduos visitantes al domicilio de los Stephen fueron, por ejemplo, Alfred Tennyson, Thomas Hardy, Henry James y Edward Burne-Jones. Aunque no fue a la escuela, Woolf recibió clases de profesores particulares y de su padre. La eminencia de Sir Leslie Stephen como editor, crítico y biógrafo, y su relación con William Thackeray (era el viudo de la hija menor de Thackeray), significaba que sus hijos fueron criados en un entorno lleno de las influencias de la sociedad literaria victoriana.

Pronto padeció Virginia la primera de sus depresiones, con la repentina muerte de su madre, el 5 de mayo de 1895, cuando Virginia tenía trece años de edad, y la de su medio hermana Stella dos años después, quien había tomado las riendas del hogar familiar tras la muerte de Julia Stephen, pero abandonó la casa paterna para casarse con Jack Hills y falleció durante la luna de miel, a causa de una peritonitis.



Sabias Qué?...

Las cinco mujeres que impulsaron el feminismo en Europa

1. Olympe de Gouges

Fue la responsable de la Declaración de Derechos de la Mujer y la Ciudadana. Su publicación, solo un mes después de hacerse pública la Declaración de Derechos del Hombre, contenía un manifiesto de diecisiete artículos en el que proclamaba que la mujer «nace libre y permanece igual al hombre en derechos».

2. Clara Zetkin/Rosa Luxemburgo

Reivindica principalmente el derecho al voto de las mujeres. Se interesó mucho en la política sobre la mujer, la lucha por la igualdad de derechos y el derecho al voto, impulsando el movimiento femenino en la socialdemocracia alemana. Fue la impulsora de la celebración del 8 de marzo.

3. Emmeline Pankhurst

Consideraba necesario abandonar las tácticas pasivas de los grupos sufragistas existentes, y pasar a prácticas más agresivas. Pankhurst y varias colegas fundaron la Women's Social and Political Union, WSPU (Unión política y social de mujeres), una organización abierta únicamente a mujeres, que se concentró en acciones directas para poder ganar el voto. Tras varios años de lucha, el 'Representation of the People Act' de 1918, anuló las restricciones de propiedad en el sufragio de los hombres y concedió el voto a las mujeres mayores de 30 años, aunque con restricciones.

4. Simone de Beauvoir

Exigía principalmente un cambio de valores y que la justicia legisle aspectos considerados antes como privados. Se lucha contra la mujer como estereotipo sexual en los medios de comunicación, el arte y la publicidad, fue una de las primeras promotoras del derecho al aborto. asegurando que éste es «parte integral de la evolución en la naturaleza y la historia humana. Esto no es un argumento ni a favor o en contra, sino un hecho innegable. No hay pueblo, ni época donde el aborto no fuera practicado legal o ilegalmente. El aborto está completamente ligado a la existencia humana».



ACTUALIDAD



¡Viva la **Pepa**, pero también las **Pepas**!

No, no va de autobombo este Acento, perdón por la coincidencia de título y firma. Va de la condescendencia, cuando no la chanza, con la que algunos acogieron las palabras de la vicepresidenta Carmen Calvo cuando propuso incluir la igualdad de género en la reforma de la Constitución.

Dejo para las expertas el repaso exhaustivo y técnico del constitucionalismo español, pero como se acercan los 40 años de 1978 y el debate está abierto, es inevitable echar la vista atrás. El primer fogonazo constitucional de lo que podíamos llamar la “historia luminosa de España” —de la negra hablamos con frecuencia— se dio en Cádiz. En aquel Cádiz cosmopolita y abierto había mujeres instruidas que hablaban varios idiomas y abrieron sus salones para dirigir tertulias a las que asistían los redactores de la Constitución. Los historiadores citan sobre todo a dos: Margarita López Morla y Frasquita Larrea. Esta última, lectora y defensora de Mary Wollstonecraft, autora del texto fundacional del feminismo *Vindicación de los derechos de la mujer*, de 1792.

Muchas otras gaditanas, como ocurrió en Zaragoza, Girona o Galicia, se organizaron para participar directamente en la guerra o apoyar la contienda. Pero llegado el momento de la verdad, la Constitución que se proclamó el 19 de marzo de 1812 tuvo nombre de mujer pero le negó a las mujeres la ciudadanía, el derecho de voto y el derecho a la educación.



Las Constituciones de 1931 y 1978 dan saltos de gigante al reconocer la primera el derecho de sufragio a la mujer (aunque la mantenía sojuzgada al hombre en derecho civil y penal); y la segunda, la Constitución vigente, que advierte en su artículo 14 de que no se puede discriminar por razón de sexo y permite desarrollar desde ahí las leyes igualitarias.

Han pasado 40 años, la violencia machista mata, la brecha salarial sigue ahí, el cuerpo y la libertad de las mujeres siguen en almoneda o amenazados.

¿Es tan disparatado plantear que una reforma constitucional incluya el derecho al propio cuerpo con todas sus derivadas de derechos reproductivos y sexuales, la protección de la maternidad/paternidad como responsabilidad compartida permitiendo un acceso igualitario al trabajo o el lenguaje inclusivo hasta donde sea posible? Por ejemplo.

‘**The Tale**’, la primera película del movimiento **#MeToo**

La película *The Tale* reconstruye parte de lo que sucedió en la vida de Fox en 2008, cuando ese escrito regresó a su vida e inició un diálogo entre ella y la Jennifer del pasado. “Descubrí a una versión de mí misma que era inteligente y tenía personalidad y opiniones propias, pero no contaba con la experiencia suficiente para entender las intenciones de los adultos en torno a ella o las líneas rojas que no debían cruzarse”, dice la directora en el Festival de Cine de Zúrich, donde se proyecta la película, que ya está disponible en streaming en cientos de países, entre ellos España, a través de HBO.

Rodar sus vivencias con actores profesionales y añadirle un final imaginado forma parte del proceso de asimilación de un trauma al que no se había enfrentado hasta el momento. Tras recibir los consejos del director Brian de Palma, Fox escogió a Laura Dern para interpretar a su alter ego y se cuidó de que el hombre que abusó de ella, al que da vida Jason Ritter, no tuviera la apariencia de un villano.

“Mi propia historia recuerda que cosas tan serias como la violación y el abuso no son asuntos donde todo sea blanco o negro. Debemos prestar más atención. Que yo creyera con 13 años que mi entrenador me amaba no significa que él no estuviera abusando de mí”, defiende Fox. Por esta razón la directora peleó para que el proyecto mostrara escenas sexuales explícitas, rodadas con una doble de cuerpo de la joven actriz que la interpreta en su adolescencia, Isabelle Nélisse.

Aunque *The Tale* lleva años gestándose, su temática, su tono autobiográfico y la valentía con la que Fox aborda asuntos poco explorados desde el punto de vista de la víctima, como la memoria y la líneas divisorias entre el consentimiento y el abuso, le ha valido el título de la primera película nacida en el seno del movimiento #MeToo.

Se proyectó por vez primera en el Festival de Sundance de 2018, apenas tres meses después de que explotara el escándalo de Harvey Weinstein. Fox se encuentra desde entonces dialogando con periodistas y espectadores de todo el mundo sobre los abusos que sufrió en su adolescencia.

“Antes del asunto de Weinstein, temía que la gente viera la película y no creyera mi testimonio. Ahora, hablar de ello ante tantas personas se ha convertido en algo gratificante. Al menos puedo decir a aquellos que han pasado lo mismo: sigo en pie; si yo puedo tolerar el dolor, tú también puedes”, cuenta la directora.





Crucigrama FEMINISTA

